



JAMAL AL-KHATIB  
"MEIN WEG!"

Eine Online-Streetwork Intervention gegen gewalttätigen Fanatismus  
(turn – Verein für Gewalt- und Extremismusprävention)

# DAESH PROPAGANDA

- Battle action & Martyr Videos
- Eigene Interpretationen des Qur'an
- Leben im "Khalifat"

Konzept des Feindes

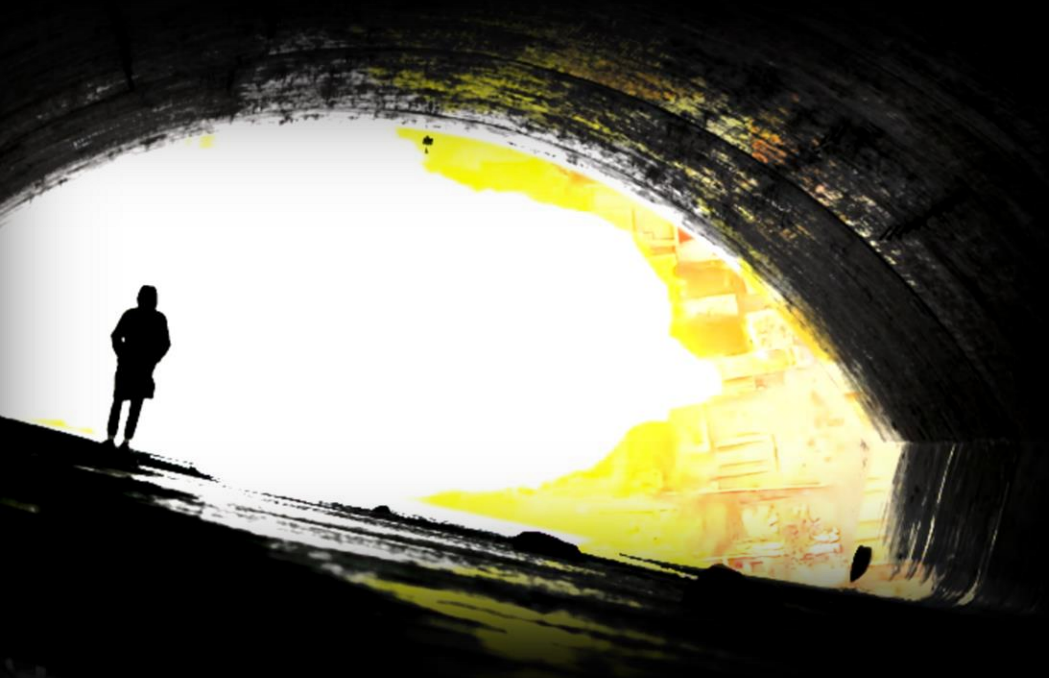
/

Theologische  
Legitimation

/

Glorifizierung der  
"Gemeinschaft"

# Grundkonzept



-Einfluss jihadistischer Bewegungen auf Jugendliche, gerade auch über Online-Medien

- Aussteiger aus der Szene und andere muslimische Jugendliche wollen dagegen Position beziehen

- Ihre Geschichten ihre Perspektiven filmisch umsetzen und über Social Media Plattformen veröffentlichen. Diskussionen anstoßen.

# Ziele

- Inhalte entwickeln, die die Zielgruppe (sekundäre/tertiäre Prävention) ansprechen und eine hohe Reichweite zu erzielen
- Über die Online-Kanäle mit der Zielgruppe in Interaktion zu treten und Diskussionen/Reflexionsprozesse in Gang zu setzen (Online-Streetwork)
- Den jugendlichen Projektteilnehmern die Möglichkeit zu geben die eigenen Biografien zu reflektieren (Biografiearbeit), ihre Schlüsse daraus an Gleichaltrige weiter zu geben (Peer Education), und damit in einem für sie relevanten Diskurs öffentlich sprechmächtig zu werden (Empowerment)



# ENTSTEHUNG EXTREMISTISCHER WELTBILDER (Kleeberg Niepage-2012)

Relevante Instanzen

Familie / Peer Group / Schule / Medien

→ Indirekter latenter Einfluss

→ Lernen am Modell (Bandura 1963)



# ENTSTEHUNG EXTREMISTISCHER WELTBILDER (Kleeberg Niepage-2012)

WIE politische Inhalte vermittelt werden

- Demokratischer Rahmen und Partizipation
- Alternative Narrative statt Counter Narratives

Projekte im Bereich Extremismusprävention

- Heranführung demokratischer Standpunkte
- Kritik an extremistischen Positionen +  
Dominanzgesellschaft



Schon wieder **Messerstecherei**  
**Bandenkrieg** in Wien eskaliert!

**GRATIS**

2017.05.02 Nr. 1312

**OSTARRICHI**



Mehrheit der Europäer will **Zuwanderungsstopp**

## Grenzen dicht für Muslime

**14-jähriger  
Teenie  
Jihadist ist  
untergetaucht**

**Terrorismus**  
Angeblich IS-Drohung  
gegen Österreich

**WIENER KINDERGARTEN  
RUFT ZU JIHAD AUF**  
Broschüre für Erziehung  
zum „Heiligen Krieg“ werben.

**Experte im Interview:**

**"Gewalt  
gehört  
zum Islam"**

**Baby stürzte zwölf Meter in den Tod.  
Muslimin stolpert und  
lässt Baby fallen: tot**



# JIHADISTISCHE FANATISIERUNG

Fanatisierungsprozesse sind individuell verschieden

## Gemeinsamkeit:

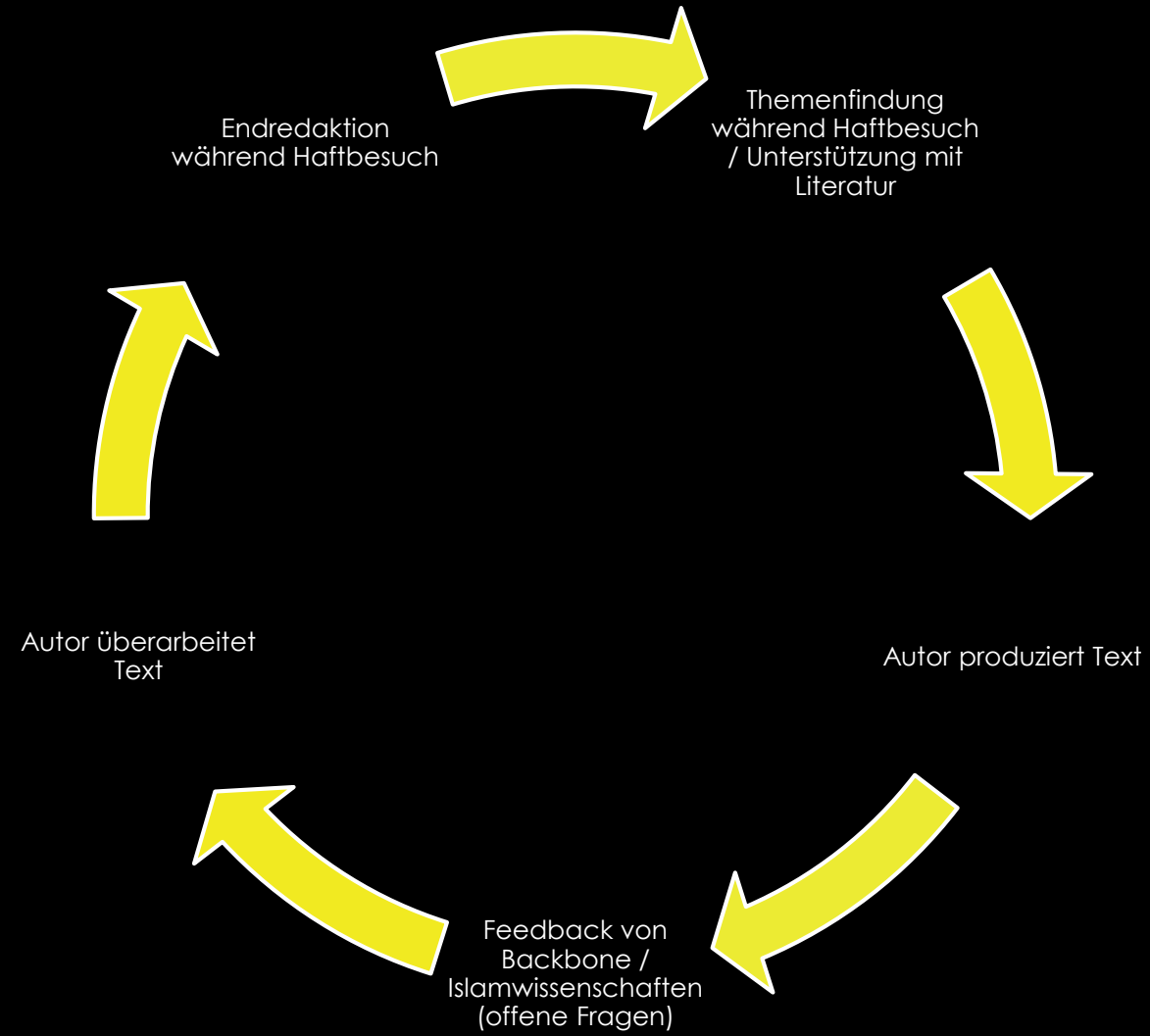
- Gewalt- und Erniedrigungserfahrungen
- Gruppendynamische Aspekte
- Entfremdung in Bezug auf die Gesellschaft
- Wut und Ohnmacht in Bezug auf Ungerechtigkeiten

→ pädagogische Verteidigungshaltung,  
Beschwichtigungs- und Vermeidungshaltung

Aktion und Reflexion (Freire 1984)



„Fabian, ich will ein Buch schreiben um andere Jugendliche davon abzuhalten, nach Syrien zu gehen.“



# NARRATIVE BIOGRAPHIEARBEIT



- Bisheriges Leben  
Personen, Umstände und Meilensteine
- Fokus auf die Phase der politischen Sozialisation  
(Einstieg / Ausstieg aus der extremistischen Szene)

## Ziel

Reflexion der- und Entwicklung neuer Perspektiven  
auf die Biographie der Jugendlichen

# NARRATIVE BIOGRAPHIEARBEIT



## Vorteile

- Alternative Narrative lassen sich leichter ins Weltbild übernehmen
- Arbeit am Text und nicht an der Person
- Eigene Person nicht „angegriffen“ (keine „Verteidigungshaltung“)
- Identifikation mit EIGENEM Text (Reframing)

# Engagementbedingungen (Farin 2008)

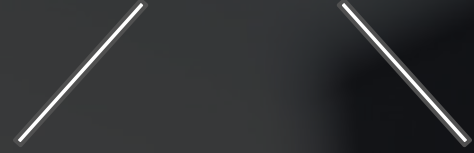
- Kaum Hierarchien
- Jugendliche können autonom handeln, Erwachsenenstrukturen halten sich in der Funktion als Ratgeber oder Dienstleister im Hintergrund
- Strukturen bieten die Möglichkeit, sich von Anfang an voll zu engagieren und ebenso jederzeit wieder aussteigen zu können
- Ziele sind gegenwartsbezogen und unmittelbar erfüllbar, der Zeitrahmen ist überschaubar
- Benefit



# RAHMEN FÜR GRUPPENARBEIT



9 Jugendliche  
(junge Erwachsene)



4 Aussteiger bzw.  
ehemalige Sympathisanten

Eigene muslimische Identität  
versus  
Extremist\*innen, U-Bahnzeitungen

# RAHMEN FÜR GRUPPENARBEIT

## Anerkennungsansatz

Anerkennung für  
Diskriminierungs-,  
Gewalt- und  
Erniedrigungserfahrungen

## Reframing Ansatz

Neubewertung und  
Bedeutungsverschiebung  
Ideologischer Elemente

## ANSÄTZE FÜR ALTERNATIVE NARRATIVE

## Empathischer Ansatz

Empathie für die Bedürfnisse

## Bezug zu Alltag

Bewertung der Haltung  
im Alltag

# NARRATIVER RAHMEN „HEIMAT“

Ängste durch konstruiertes Bedrohungsszenario („feindliche Umgebung“) – realer Kern (muslimischer)  
Marginalisierung/Solidarität von unerwarteter Seite

Dualistisches Weltbild (schwarz/weiß – dar al-kufr/ dar al-Islam) - Pluralistisches Weltbild

Der „Westen“ (Kreuzfahrer) als vereinheitlichtes Feindbild – differenzierter Blick auf „westliche“ Gesellschaften

Fundamentalopposition - progressive Gesellschaftskritik



عَمَّا جَاءَكَ مِنَ الْحَقِّ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ۗ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَٰكِن لِّيَبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَاكُمْ ۖ فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ۗ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ

5:48



# ONLINE - PHASE / ONLINE - STREETWORK ZIELE



Jamal al-Khatib

ÜBERSICHT

VIDEOS

PLAYS

– Möglichst große Reichweite aufbauen

– Kontakt zu schwer erreichbaren Jugendlichen/User\*innen herstellen (Social Media Blasen)

– Diskussionen über die Inhalte ermöglichen und führen

– Einbindung der jugendlichen Projektteilnehmer die Online-Diskussionen

Uploads

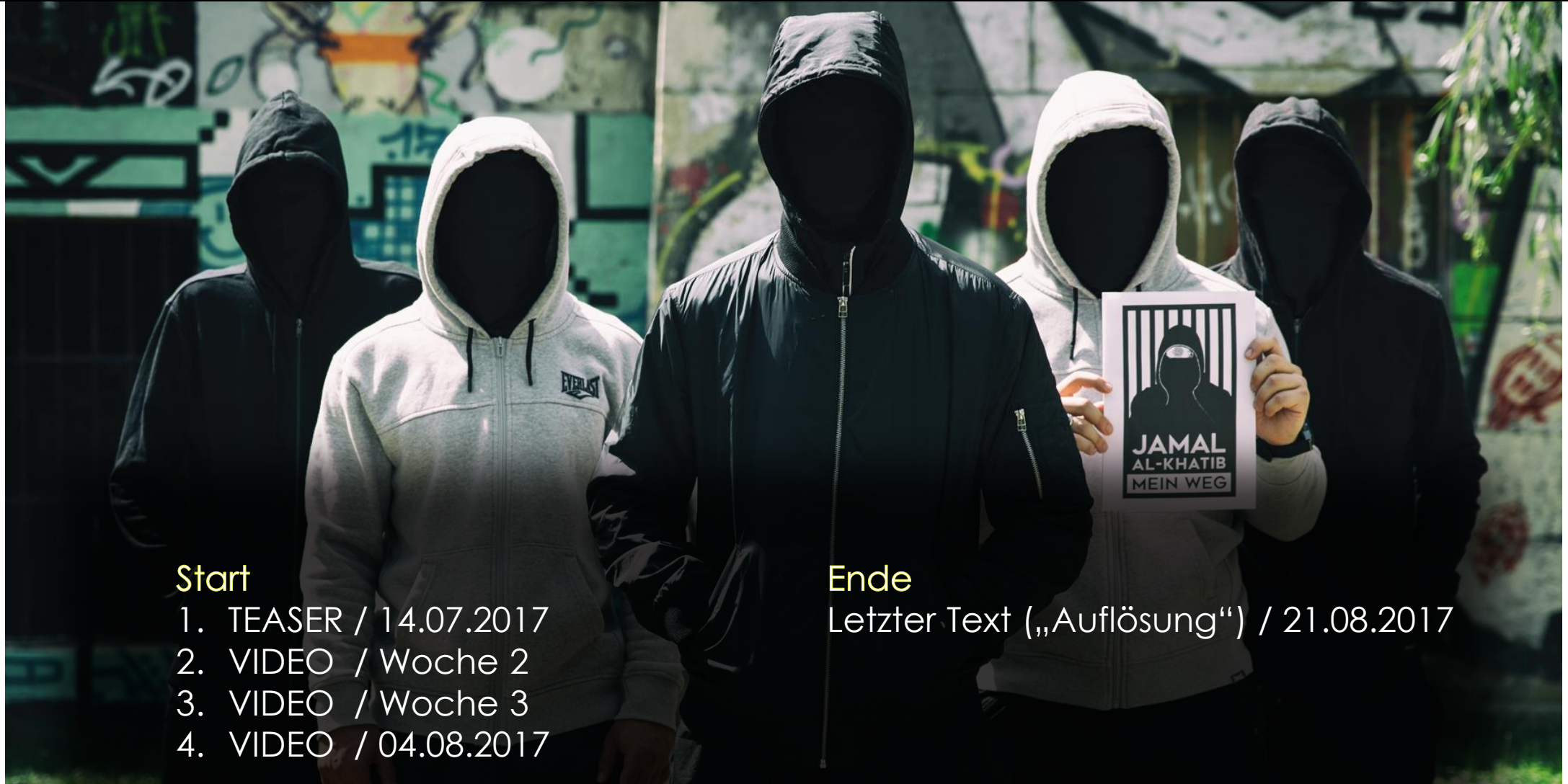
ALLE WIEDERGEBEN



# ONLINE - PHASE / ONLINE - STREETWORK METHODEN

- Verzicht auf offenes Auftreten als Jugendsozialarbeit/Präventionsprojekt
  - Nutzung von facebook, Youtube und twitter
    - Interne Koordination über Messengerdienste/Offline- Treffen

# ONLINE - PHASE



## Start

1. TEASER / 14.07.2017
2. VIDEO / Woche 2
3. VIDEO / Woche 3
4. VIDEO / 04.08.2017

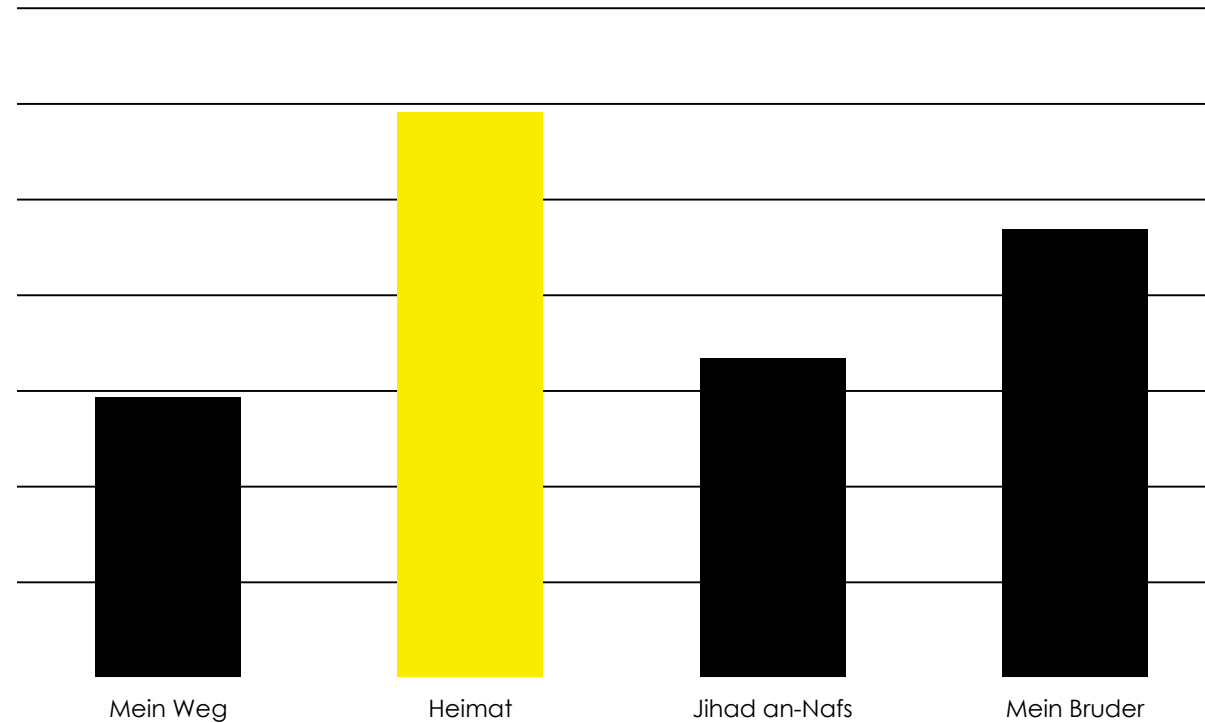
## Ende

Letzter Text („Auflösung“) / 21.08.2017

# ONLINE: EVALUATION / QUANTITATIVE

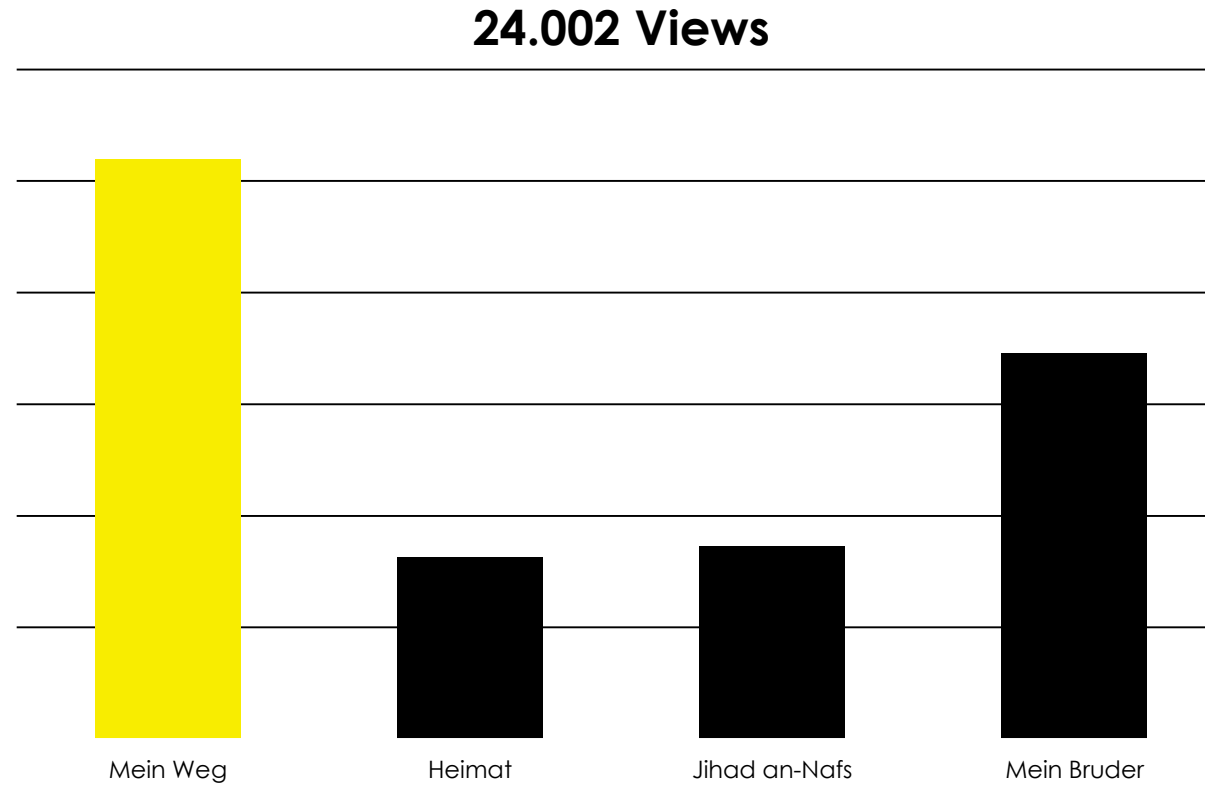


168.804 Views



- 53% 18 bis 24 Jahre alt
- 57.220 10-sec.-views)
- 531 shares
- 871 comments
- 1648 likes
- 1714 Follower

# ONLINE: EVALUATION / QUANTITATIVE



- 51% 18 bis 24 Jahre alt
- Ab 30 sec. views
- Durchschnittliche Wiedergabe 02:16
- 157 Follower
- 25 Hinzufügungen zur play

# ONLINE: EVALUATION / QUALITATIVE



The screenshot shows a Facebook profile for Jamal al-Khatib (@jamalalkhatibmeinweg). The profile page includes a navigation menu on the left with options: Startseite, Beiträge (highlighted), Bewertungen, Videos, Fotos, Info, and Community. A green button at the bottom left says "Eine Seite erstellen". The main content area shows a post from Jamal al-Khatib, dated August 4th at 08:26, with 8 likes and 4 comments. The post text is: "Das ist der vierte und letzte Teil meiner Videoserie. Eure Meinung ist mir sehr wichtig. Schreibt hier was ihr von den Videos haltet und diskutiert miteinander. Ihr könnt auch streiten. Wichtig ist, dass ihr mit Respekt miteinander umgeht... Mehr anzeigen". Below the post are several comments, including one from Al Farid asking for more videos and another praising the content as a source of reflection. The post also has a "97 Mal geteilt" (shared 97 times) indicator at the top.

- Positives Feedback

# ONLINE: EVALUATION / QUALITATIVE



The screenshot shows a Facebook comment thread. At the top, a user with a red profile picture comments: "gute manipulationsvideo". Below it, a user named Jamal al-Khatib asks: "Adam Suárez darf ich fragen wie du das meinst?". A third user responds with a critique: "will nicht sagen er lügt oder so aber wo du diesen alten mann sprechen lässt hast du es so mit effekte bearbeitet damit seine worte im gehirn stecken bleiben und als richtig aufgenommen werden das ist manipulationstaktik". Jamal al-Khatib replies: "Ah ich verstehe was du meinst, vielen Dank für deine ehrliche Kritik! Ich möchte mit meinen Videos nicht manipulieren, ich möchte das die Menschen selber nachdenken und ihren eigenen Weg gehen! Jeder soll selber entscheiden was von meinen Worten für ihn gut und richtig ist und was nicht! Das ist mein Weg! Jamal". Another user comments: "Bratan da wird ja keiner manipuliert oder gezwungen sich an seinem Weg festzuhalten. Er sagt wie er es sieht und wie ihm das gesagt wurde, wir können folgen oder auch nicht. Wäre das Video ganz einfach ohne Bearbeitungen ( Audio, Video etc. ), würde i... Mehr anzeigen". Finally, a user with a skull profile picture says: "Ich gebe euch eh vollkommen recht Jamal ist ja nicht der erste der dass so gemacht hat, solche Beispiele kann man in vielen Filmen, Serien oder Animis sehen, Er hat diese Taktik bewusst oder unbewusst verwendet, ich kenne mich in Medienbereich einbisschen aus deshalb weiß ich was so etwas anrichtet, es steuert im Unbewusstsein die Emotionen des Zusehers welcher sich das Video anschaut. Ich finde die Videos sind gut, und sein Weg ist kein falscher Weg." The bottom of the screenshot shows a text input field with the placeholder "Schreibe eine Antwort ...".

gute manipulationsvideo  
Gefällt mir · Antworten · 2 · 2. August um 15:06

Jamal al-Khatib Adam Suárez darf ich fragen wie du das meinst?  
Gefällt mir · Antworten · 2. August um 15:42

will nicht sagen er lügt oder so aber wo du diesen alten mann sprechen lässt hast du es so mit effekte bearbeitet damit seine worte im gehirn stecken bleiben und als richtig aufgenommen werden das ist manipulationstaktik  
Gefällt mir · Antworten · 2. August um 15:57

Jamal al-Khatib Ah ich verstehe was du meinst, vielen Dank für deine ehrliche Kritik! Ich möchte mit meinen Videos nicht manipulieren, ich möchte das die Menschen selber nachdenken und ihren eigenen Weg gehen! Jeder soll selber entscheiden was von meinen Worten für ihn gut und richtig ist und was nicht! Das ist mein Weg! Jamal  
Gefällt mir · Antworten · 1 · 2. August um 17:45 · Bearbeitet

Bratan da wird ja keiner manipuliert oder gezwungen sich an seinem Weg festzuhalten. Er sagt wie er es sieht und wie ihm das gesagt wurde, wir können folgen oder auch nicht. Wäre das Video ganz einfach ohne Bearbeitungen ( Audio, Video etc. ), würde i... Mehr anzeigen  
Gefällt mir · Antworten · 1 · 2. August um 22:30

Ich gebe euch eh vollkommen recht Jamal ist ja nicht der erste der dass so gemacht hat, solche Beispiele kann man in vielen Filmen, Serien oder Animis sehen, Er hat diese Taktik bewusst oder unbewusst verwendet, ich kenne mich in Medienbereich einbisschen aus deshalb weiß ich was so etwas anrichtet, es steuert im Unbewusstsein die Emotionen des Zusehers welcher sich das Video anschaut. Ich finde die Videos sind gut, und sein Weg ist kein falscher Weg.  
Gefällt mir · Antworten · 3 · 2. August um 22:46

Schreibe eine Antwort ...

- Online Diskussionen

# ONLINE: EVALUATION / QUALITATIVE

Das du an Bayram Baklava isst, hat dich noch lange nicht zum Muslim gemacht

Ebu Tejma

Freund hinzufügen

Nachricht senden

Chronik Info Freunde Fotos Mehr

KENNST DU ISMAIL?

Um zu sehen, was er mit Freunden teilt, sende ihm eine Freundschaftsanfrage.

Freund hinzufügen

In Beiträgen des Nutzers suchen

Steckbrief

Hat hier studiert: [redacted]

Ist zur Schule gegangen: [redacted]

Keine Elemente vorhanden

[redacted] hat sein Titelbild aktualisiert.

16. Juli um 22:21

[redacted]

- Zielgruppe: Profile, die jihadistische Inhalte teilen



# ONLINE: EVALUATION / QUALITATIVE



- Zielgruppe: Profile, die jihadistische Inhalte teilen

# OFFLINE: EVALUATION / QUALITATIVE

A black and white photograph of a person standing in the center of a long, arched tunnel. The tunnel has a wooden floor and metal railings on both sides. The walls are covered in graffiti. The person is silhouetted against the light at the end of the tunnel. The overall atmosphere is one of depth and perspective.

- Selbstreflexion  
(Narrative Biographiearbeit)
- Peer Education
- Empowerment
- Selbstwirksamkeitserwartungen

→ Identifikation mit den Projekt

# ONLINE: EVALUATION / QUALITATIVE

## Zusammenfassung:

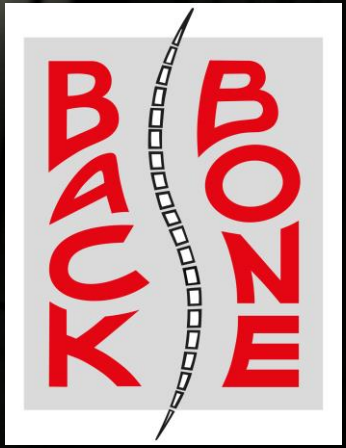
- Jugendliche wurden in ihren Social Media Blasen erreicht und es gelang über die Videos in Diskussion zu treten (Online-Streetwork)
- Professionelle Machart der Kurzfilme von großer Bedeutung
- Entscheidend ist WIE die politischen Inhalte vermittelt werden (Narrativer Rahmen und Storytelling)
- Etablierung einer Onlinepräsenz



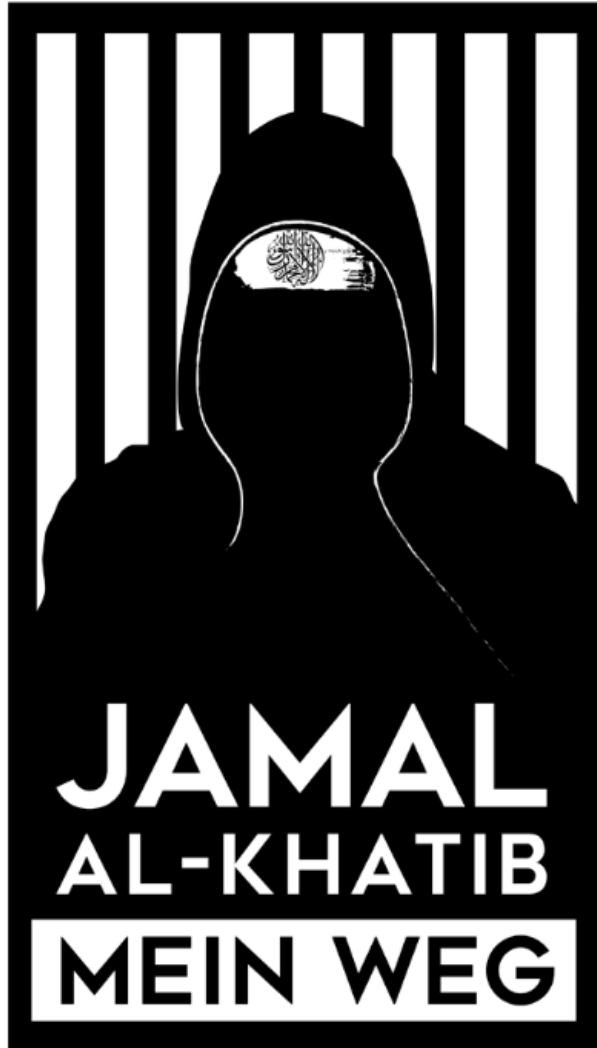
# ZukunftsFonds

der Republik Österreich

# MKN



# DAS PÄDAGOGISCHE PAKET ZUM ONLINE - STREetwork - PROJEKT



# I N H A L T

<b>VORWORT</b>	4	Einheit 3.2 „Jihad“	25
<b>THEORIE (I)</b>		Video 4: Mein Bruder	26
Jamal al-Khatib - Eine Online-Streetwork-Intervention gegen gewalttätigen Fanatismus	5	Einheit 4.1 „Lebensfluß“	27
Narrative Biographiearbeit	6	Einheit 4.2 „Selbstreflexion/Gruppendynamik/Loyalität“	29
Jugend und extreme Positionen - Die pädagogischen Hintergründe zum Projekt „Jamal al-Khatib“	7	Einheit 4.3 „Extremismus und Radikalisierung“	33
Jamal aus der Sicht des Filmemachers	8	<b>ANHANG (III)</b>	
eYouth-Work - Online Jugendarbeit - Digitale Jugendarbeit	10	Arbeitsblatt 1 Propaganda	35
Das sozial-kognitive Konzept der Selbstwirksamkeitserwartungen im Kontext der Radikalisierung(-sprävention)	11	Arbeitsblatt 2 „Was sie sagen“	36
Spendenprojekte der Offenen Jugendarbeit als Form der Extremismusprävention Selbstwirksamkeitserfahrungen ermöglichen – Menschen helfen	12	Arbeitsblatt 3 „Was sie auslassen“	37
Online Jihad – Eine Einführung	13	Arbeitsblatt 4 „Titelblatt negativ“	39
<b>PRAXIS (II)</b>		Arbeitsblatt 5 „Titelblatt positiv“	40
Video 1: Mein Weg	14	Arbeitsblatt 6 „Titelblatt leer“	41
Einheit 1.1 „Propaganda - Was sie sagen und was sie auslassen“	15	Arbeitsblatt 7 „Schwarz-Weiß“	42
Video 2: Heimat	16	Arbeitsblatt 8 „Sardari – der muslimische Schindler“	44
Einheit 2.1 „Migration und Heimat“	17	Arbeitsblatt 9 „Jihad an-Nafs“	46
Einheit 2.2 „Titelblatt“	20	Arbeitsblatt 10 „Extremismus und Radikalisierung erkennen“	48
Einheit 2.3 „Schwarz-Weiß“	22	Arbeitsblatt 11 „Was tun gegen Extremismus“	52
Video 3: Jihad an-Nafs	23	Glossar der verwendeten arabischen religiösen Begriffe, die in den Videos des Projekts „Jamal al-Khatib – Mein Weg!“ verwendet werden	54
Einheit 3.1 „Sardari - der muslimische Schindler“	24	<b>IMPRESSUM</b>	55